

«Сказать, что господин Лифшиц производил впечатление, что играть ему легко, было бы не совсем аккуратным. То, что он предложил, было исполнением такой поэзии, что вопрос, трудно ли это исполнить едва ли приходил на ум».

New York Times

«Лифшиц максимизировал потенциал инструмента в том, что касается красок и звукового разнообразия... Мягкая, неброская власть его сценической манеры, в которой он был наиболее убедителен, подчеркивала качества произведения как живой музыки в противоположность историческому памятнику.»

The Guardian

«...Всё это было благодаря независимой технике Лифшица. Вариации туше, тона и педализации были не только чуткими, с колоколообразными верхними линиями и красиво взвешенными аккордовыми звучностями, но почти неизменно функциональными, освещающими изменения структуры... Это был самый волшебный момент в глубоко удовлетворяющем вечере.»

The Independent

Константин Лифшиц завоевал мировую репутацию за совершение необыкновенных подвигов исполнительской

выдержки с честностью и убедительной красотой. Он дает сольные концерты и солирует с ведущими оркестрами и в лучших залах мира, помимо того, что является активным звукозаписывающим артистом. Его выступления были восхвалены как «самый волшебный момент» и «глубоко удовлетворяющие» газетой The Independent, «органически выразительными и захватывающими» по мнению New York Times.

Константин Лифшиц родился в 1976 году в Харькове, Украина, в возрасте пяти лет стал учеником Татьяны Зеликман в Специальной Музыкальной Школе им. Гнесиных в Москве. По окончании школы продолжил обучение в России, Англии и Италии, где его учителями были Альфред Брендель, Леон Флайшер, Теодор Гутман, Хэмиш Милн, Чарльз Розен, Карл-Ульрих Шнабель, Владимир Тропп, Фу Тсонг, и Розалин Тюрек.

В начале 1990-х Константин Лифшиц получил грант Российского фонда культуры. В то же время начинаются его выступления в музыкальных столицах Европы, таких как Париж, Амстердам, Вена, Мюнхен и Милан. Он гастролировал по Японии с «Виртуозами Москвы» под управлением Владимира Спивакова, а в Европе с Санкт-Петербургским симфоническим оркестром под управлением Юрия

Темирканова, а также выступал с Мишей Майским и Гидоном Кремером во многих европейских городах.

В 1995 г. он получил премию ECHO Klassik в номинации «Лучший начинающий артист года» за первую запись, а в следующем году был номинирован на премию Грэмми за «Гольдберг-Вариации» Баха.

С момента своего нашумевшего дебютного сольного концерта в Октябрьском Зале Дома Союзов в Москве в возрасте 13 лет, Константин Лифшиц выступает с сольными концертами на крупнейших фестивалях и наиболее значительных площадках по всему миру и солирует с ведущими международными оркестрами, включая оркестр Нью-Йоркской Филармонии, Чикагский симфонический оркестр, Лондонский симфонический оркестр, Симфонический оркестр Сан-Франциско, оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Симфонический оркестр Новой Зеландии, Московский Филармонический оркестр, Симфонический оркестр Франкфуртского радио, Симфонический оркестр Берлинского радио, Оркестр Берлинского Концертхауза, Симфонический оркестр Северогерманского радио в Гамбурге, Оркестр Средненемецкого радио в Лейпциге, Симфонический оркестр Юго-Западной Германии Фрайбург/Баден-Баден, Штутгартский филармонический оркестр, Симфонический оркестр Венского радио, Зальцбургский Оркестр Моцартеум, Академия Святого Мартина в Полях, Национальный

симфонический оркестр Итальянского радио или Датский национальный симфонический оркестр.

Как солист Константин Лифшиц сотрудничал с ведущими дирижёрами, такими как Мстислав Ростропович, Владимир Спиваков, Юрий Темирканов, сэр Невилл Марринер, Бернард Хайтинк, сэр Роджер Норрингтон, Фабио Луизи, Дитрих Фишер-Дискау, Марек Яновски, Элиаху Инбал, Михаил Юровский, Андрей Бореико, Дмитрий Лисс, Дмитрий Ситковецкий, Александр Рудин и Кристофер Хогвуд.

В камерной музыке Лифшиц сотрудничал с такими артистами, как Гидон Кремер, Максим Венгеров, Вадим Репин, Миша Майский, Мстислав Ростропович, Наталья Гутман, Дмитрий Ситковецкий, Линн Харрелл, Патриция Копачинская, Дайшин Кашимото, Лейла Йозефович, Каролин и Йорг Видманн, Соль Габетта, Евгений Угорский, Александр Князев и Александр Рудин.

Недавно он дал сольные концерты в Эльб-филармонии в Гамбурге, в Московской филармонии, в Миланской консерватории имени Джузеппе Верди и многих других залах. Его также приглашают на многочисленные фестивали, включая Токийский Весенний фестиваль, Музыкальный фестиваль Ранчо ла Пуэрта, XII Международный фестиваль «Лики современного пианизма», Лондонский фортепианный фестиваль, «Дни Баха» в Вюрцбурге и Дни музыки в Хёри на Боденском озере, где он являлся почетным покровителем.

В 2020 году он планирует дать сольные выступления и участвовать в концертах в Teatro di Roma, Московском зале Чайковского, Санкт-Петербургском Концертном зале Мариинского театра и в Новосибирске. Он дирижирует и исполняет Баховскую программу с оркестром Musica Viva в Москве и выступает на таких фестивалях, как Фестиваль Диалоги (Моцартеум Зальцбург) или фестиваль искусств «Транссибирский Арт-Фестиваль». Проходят также дуэтные выступления с Алексеем Володиным в Москве, Сеуле, Гонконге и Вене. В 2021 году он должен исполнить весь цикл 32 Фортепианных Сонат Бетховена в Токио (8 концертов), а также в Гонконге, Тайване или Чехии (Музыкальный фестиваль в Кутной Горе). Эти концерты запланированные к Бетховенскому юбилею были перенесены с 2020 в связи с пандемией.

---

Константин Лифшиц выступает в качестве дирижера с такими ансамблями и оркестрами, как «Виртуозы Москвы», Осакский оркестр «Century», Solisti di Napoli Неаполя, Филармонический камерный оркестр Вернигероде, Вильнюсский Камерный оркестр Святого Христофора, Московский Musica Viva, Lux Aeterna в Будапеште (совместно с Хором Габриэли), Даларна Синфониетта Фалун, Швеция и Камерный оркестр «Арпеджионе» в Хоэнмесе. Дирижируя из-за фортепиано, он выпустил запись всех семи клавирных концертов Баха со Штутгартским Камерным Оркестром, результатом которой явилось ещё одно турне по Европе. В 2019 году он успешно провел путешествие по Китаю с Люцернской Камерной Филармонией, которая была основана им самим и где он является художественным руководителем.

---

Трудолюбивый артист звукозаписи, он выпустил множество CD и DVD, большинство которых получили исключительные отзывы. Среди них 8 записей на фирме Orfeo, в том числе Музыкальное приношение Баха, Прелюдия и фуга «Святая Анна» и Три токкаты Фрескобальди (2007), Концерт для фортепиано с оркестром Готфрида фон Айнема с Симфоническим оркестром Венского радио (2009), Второй концерт Брамса и Концерт Моцарта К. 456 под управлением Дитриха Фишера-Диескау (2010 и 2012), Искусство фуги Баха (2010), полное собрание Конcertов Баха для клавира с оркестром (со Штутгартским Камерным Оркестром) (2011), Гольдберг-Вариации (2015) и «Русские Сезоны» с произведениями Равеля, Дебюсси, Стравинского и Якулова (2016). В 2008 году компания VAI выпустила на DVD концертную запись исполнения Лифшицом «Хорошо темперированного клавира» Баха (Тома I и II) с Международного Фортепианного Фестиваля в Майами. В 2014 году Warner Classics выпустила все Сонаты Бетховена со скрипкой (совместно с Дайшином Кашимото).

В 2020 году к 250-летнему юбилею композитора Лифшиц выпустил в цифровой (компакт-диски и виниловые пластинки), а также в дигитальной форме все 32 фортепианные Сонаты совместно с компанией Alpha Classics (концертные записи).

Константин Лифшиц является почётным членом Королевской музыкальной академии в Лондоне и с 2008 года был назначен профессором Люцернского университета прикладных наук и искусств.

---